

李秀勤工作室

能量传递展

ENERGY TRANSFER

在这个美丽的山村，举办这个“能量传递”展览，非常有意义，有两点值得一提。首先是这样形式的展览对我国艺术教育 with 艺术创作有重要的启示，其次是关涉到时兴的“创意文化产业”问题。

就在昨天，在杭州召开了全国艺术学科的规划与发展会议，这个会议是在艺术终于从原所归属的文学门类中独立出来而自成门类的背景下召开的。学科的界限，乃至艺术各专业的划分，都是人为的，而非必然的；学科细化，是为了教学的方便，对真正的艺术家来说心中不应有任何学科的局限。世上伟大的艺术家在实际的创作中并没有把自己限定在某种媒介上，他们的伟大永远源于其综合的创造

精神。仅举现代雕刻家贾科梅蒂和美国抽象表现主义大师马瑟维尔两例。可以说前者是以雕塑表现书法线条能量，而后者是以绘画传达书法能量，我曾写过一篇文章，把王冬龄教授的书法创作跟马瑟维尔的抽象绘画相比照，虽然这两位中美艺术家互不相识，但中国古代书法的能量穿透了美国抽象表现主义运动的内核。这个小小的展览力图将雕塑、书法、装置、绘画等融合一体以创造新的综合，将观者引向创造性的“能量”之点，促使我们重新思考艺术教育和创作问题。

今天的展览是有创意的，它并不是为了打破学科界限而打破界

限，而是旨在把这些东西有生命地融合在一起。

这个展览的另一个意义是：为如今热门的“创意文化产业”提供了一个有趣的实验。“创意文化产业”的根本目的并非在于经济，而在于文化的提升。这个展览不但打破了美术专业的壁垒，而且调动了展览所在的整个环境因素，周围景色的写生、当地画家与儿童的图绘，跟专业艺术家的书法、雕塑、装置形成了有机的整体，制造出与乡村空间共同呼吸的能量波段。所谓的“非物质文化遗产”就是要保护由此而生成的无形而可感的文化氛围。今天由李秀勤所组织

的这个展览也在这方面做了一点小小的贡献。

总之，我觉得这个小型展览给人以两大启示：一是如何综合不同的艺术类别，让艺术的“能量”破除局限而爆发更大的威力，二是如何融合一切资源创造新的文化遗产。

——曹意强

(曹意强 英国牛津大学哲学博士 中国美术学院艺术人文学院院长 博士生导师)

