



美国“蛙人”的雕塑艺术

UNITED STATES' SCULPTURE "FROGMAN"

蒂姆·卡特瑞欧,美国当代著名雕塑艺术家,素有“蛙人”的美称。1950年出生于英国的莱斯特,1990年移居到美国加州。他早期的作品取材广泛,材质从不锈钢到青铜乃至黄金,形象素材主要以鸟类和动物为主。扎实的雕塑基本功和极强的创意、创作能力,以及鲜明的艺术风格,让他的雕塑作品被业界广为称颂,也得到收藏界的广泛关注和热捧。移居美国后,他潜心于自己喜爱的青蛙雕塑的创作中。骄人的青蛙雕塑业绩让他在美国声名大振,被人们被誉为“蛙人”,而这个雅称则渐渐取代了他的真实姓名。

蒂姆·卡特瑞欧之所以对青蛙雕塑题材情有独钟,他这样诉说了自己的心迹:“青蛙是很有趣的动物,我极力捕捉它们独特的精神,它们的好玩趣味以及它们的欢乐。人生也是充满着乐趣的。我希望我的雕塑能给人们带来幸福、欢乐和无限的乐趣。”而且,青蛙在很多文化中都被赋予了多种涵义:吉祥、幸运、忠诚、多产、魔幻、善良,这赋予“蛙人”蒂姆·卡特瑞欧的铜蛙雕塑以更多的文化情怀,具有跨文化的亲和力和感染力。

“蛙人”以其独特的感悟和独有的表现手法捕捉和塑造了这些可爱活泼小生灵的纯挚之美,动感之美。在“蛙人”眼里,每一个青蛙都是独特的,有灵性的,唯美的,自由的,有着自己独特的色彩标志,有着自己的独特习惯秉性。有的胖胖的憨态可掬,有的活泼机灵,有的喜欢蹦跳,有的喜欢沉思,有的爱玩,有的贪吃,有的像跃动的小精灵,是一首轻卷漫舒的生命之歌,生态之歌。“蛙人”的铜蛙雕塑时尚新潮,奇特新颖,富有激情,最重要的是体现了一种有趣的艺术生态。

“蛙人”的雕塑特别是青蛙题材的作品,一般采用青铜铸造,表面热彩色处理。当代美国先进的青铜雕塑表面热彩色处理技术是“蛙人”的雕塑艺术另一个鲜明特色。青铜艺术品热色处理技艺,指的是以青铜为材质的艺术品,其表面着色采用加热同时进行着色的新技术,是化学着色为主、物理着色为辅的着色技术,是国外流行时尚的前沿表面处理技艺。“蛙人”雕塑的着色技术把这种着色技术发挥到极致,色泽圆润丰富,

亮丽而具有层次感,成为雕塑家作品情感表达的有力手段之一。而国内2005年在成都举行的第五届艺术铸造年会上,这种热色处理技艺才正式为国内艺术铸造行业所认识,并由著名旅美雕塑家吴信坤先生传授给国内。

据介绍,“蛙人”的雕塑艺术已登陆中国。 □

——胡春良

