

走向现代

THE ROAD TO MODERN TIMES

20世纪中国雕塑大事记（连载之十二）

A CHRONOLOGY OF THE 20TH CENTURY CHINESE SCULPTURE (12)

1992年~1995年

1992年 壬申

春 全国人大常委会赠送太平洋岛国瓦努阿图雕塑作品一件，群雕名称为《团结、和平、进步》，作品由中国女雕塑家文慧中创作完成。该作品被该国选用为钞票图案。

4月21日 江泽民同志专程参观了乐山大佛，并题写了“乐山大佛”四字。

8月28日 中国工艺美术学会雕塑研究会和河北省曲阳县人民政府共同主办的以“石破天惊”为主题的“首届中国石雕艺术大奖赛”在河北省曲阳县举行。来自11个省市的110位选手参加了比赛，24人分获金、银、铜奖。本次大赛开创了我国雕刻史上限题材、限材料、限时间、限场地比赛之先河。大奖赛于9月9日闭幕。

9月12日 “当代青年雕塑家邀请展”在杭州举行。策划人：杨奇瑞、曾成钢、孙振华、林岗、渠晨明，展览出版展刊6期，编辑孙振华。展览开幕后，举办了历时两天的学术研讨会。这是我国第一次由青年雕塑家和批评家策划的大型专项青年雕塑家的学术活动，展览的宗旨是对雕塑造型语言和表现形式进行全方位的探讨。

10月1日 全国第一条高速公路沈大高速公路开通，由鲁迅美术学院雕塑系在全程服务区内建成大型标志性雕塑，共十多组雕塑，均为金属和石雕。

10月11日 在河北省曲阳举行了“曲阳杯”第一届全国石雕大赛颁奖大会。参加展览的有中央美术学院、中央工艺美术学院、清华大学建工学院以及来自京城的雕塑家、美术史论家。比赛命题为“石破天惊”，石雕大赛评审委员名单：曾竹韶、盛杨、吉信、陶如让、张昌、刘政德、杨世昌、王官乙等。

10月 中国工艺美术学会雕塑研究会在杭州市花家山宾馆召开一届二次理事会。会议确定工作内容为：1. 在台湾举办中国工艺美术

家精品展；2. 通过举办展览，筹措经费组织雕刻大赛；3. 筹办内部刊物。

全国城市雕塑规划组对北京市城市雕塑进行调查，统计城雕数量为222件。有关专家认为，在北京1982年到1992年已建成的222座城雕作品中，好的和比较好的有171座，占总数72.5%，属于大中型作品。艺术质量差的作品共51件，占总数27.5%，其中有40座是石匠制作的，9座是非雕塑人员制作的，2座是雕塑专业人员的作品，分布在区县中，据权威专家说这些作品都是未经有关部门审批而自发建立的街道小品。

由文化部、建设部、中国美术家协会共同召开的第三次全国城市雕塑工作会议在北京京西宾馆召开。本次会议提出和制定了《全国城市雕塑管理办法》。全国城市雕塑规划组改名为全国城市雕塑建设指导委员会。刘开渠任主任，副主任有王克庆、邹时萌、李刚。会议出版有《全国城市雕塑优秀作品选》。同时制作《全国城市雕塑优秀作品选》图集报送中央领导。

由陕西省雕塑院“秦统一创作组”集体创作的大型雕塑《秦统一》在陕西省西安市落成。

四川省乐山市文化局出版《峨眉山与乐山大佛》刊物。

中国美术学院雕塑系成立了“中国美术学院造型艺术研究所”，这是一个企事合一的单位，它使雕塑系接受社会订件、自筹资金和开展学术研究走向正规化。

1993年 癸酉

3月 全国城市雕塑艺术委员会工作会议在北京国际艺苑皇冠假日饭店举行。会议决定整顿《城市雕塑创作设计资格证书》工作，

重新颁发新的《城市雕塑创作设计资格证书》，原资格证书作废。

4月 中央美术学院教授王熙民和中国建筑技术发展研究中心建筑师包阿华合作设计了一组浮雕，这是为全国妇联新建大厦环廊装饰招标而完成的，名为《和平·友谊·团结·进步》。

4月25日 中央美术学院雕塑创作室女雕塑家张得蒂雕塑展在中国美术馆开幕。刘开渠等美术界人士参加了开幕式。展览共展出张得蒂的雕塑、素描及作品照片近百件。

5月11日 “第三届中国体育美术展览”在中国美术馆开幕。北京李象群的《永恒的旋转》、广西石向东的《最后的防线》均获特等奖。《永恒的旋转》由瑞士奥林匹克总部收藏。

5月31日 首都规划建设委员会办公室、首都城市雕塑艺术委员会发布《关于印发〈北京城市雕塑建设规划纲要〉的通知》，(93)首规办秘字第90号，(93)首规雕字1号。

10月 中国美术家协会与台湾高雄签约举办“海峡两岸雕塑艺术交流展”，呈现两岸50年来雕塑艺术的发展，展览包括了26位台湾艺术家和95位大陆艺术家的作品。中国美协派出雕塑家潘鹤、王克庆、程允贤和曹春生赴台参加展览开幕式，并与台北、高雄雕塑同行进行学术交流。

12月20日 中国工艺美术学会雕塑研究会正式改名为中国工艺美术学会雕塑专业委员会。

12月26日 四川美术学院教师刘威创作的雕塑《毛泽东在重庆》在重庆红岩村落成。

12月31日~1994年1月5日 韩美林举办了个人在京的第三次艺术展，展品有上千种之多，除了绘画作品外，还有大量雕塑艺术作品。

由全国城市雕塑建设指导委员会和山东威海市政府联合举办

的“'93中国威海国际雕刻艺术大赛”在山东威海举行。为期45天，参赛艺术家27人，中国18人，外国9人。大赛评选出佳作奖6件，提名奖6件，参赛奖15件。这是我国首次举行的国际性雕塑比赛。

王官乙在昆明安宁市创作佛教雕塑公园。

“罗丹雕塑展”在中国美术馆举行。

“四川美术学院雕塑系作品展”在中国美术馆举行。

全国城雕委邀请爱尔兰女雕刻家来我国访问，同时派我国女雕塑家时宜访问爱尔兰。

刘开渠病逝，享年89岁。文化界和雕塑界举行了隆重纪念活动。

以中华人民共和国人大常委会名义赠送给瓦努阿图共和国的大型雕塑《团结·和平·进步纪念碑》，建立在瓦努阿图共和国议会大厦正门前。雕塑由文慧中、吉之燕共同创作。

彭小佳为美国俄亥俄州马州100周年纪念创作《不锈钢·石头》。

章永浩创作的雕塑《陈毅像》在上海市落成。

朱成创作的雕塑《十二生肖》在四川德阳市落成。

谭云、武海鹰为美国林雾市文化中心创作《舞步》。

三峡工程文物保护规划组成立，《三峡工程淹没区文物保护规划大纲》指出：鉴于文物的不可再生性，对三峡工程淹没文物要采取得力措施，将损失降低到最低程度，尽最大可能进行抢救，以总体规划、全面抢救为前提，以重点保护、重点发掘为原则。规划组以此为纲，在“实事求是”方针的指导下，对淹没区文化进行了全面、较为彻底的调研和保护，暂把经费等阻碍后置，调查过程中发现了一系列的问题和矛盾。

侯一民、李林琢等为深圳世界之窗作《东方文明》浮雕800平米。

中国美术学院进行人事制度改革，实行聘任制。雕塑系等领导

人员由院聘任，教师与工作人员由系聘任。

1994年 甲戌

3月 由中国美术家协会、全国城市雕塑艺术委员会共同主办的“海峡两岸雕塑家交流展回京汇报展”在北京炎黄艺术馆举行。

4月 “1994年系列个人雕塑作品展”在北京中央美术学院画廊展出。参展雕塑家有隋建国、展望、傅中望、张永见、姜杰。

6月 由文化部、建设部共同主办，全国城市雕塑建设指导委员会承办的“第二届全国城市雕塑艺术展”在中国美术馆举行。展览共评选出1987年以来的优秀作品36件。

全国城市雕塑建设指导委员会与中央电视台《焦点访谈》共同完成专题片《中国城市雕塑的若干问题尚待解决》。

6月下旬 台湾举行国际陶瓷艺术博览会。

7月 雕塑家吉信完成设计制作最高人民法院标志性大浮雕。

8月27日 上午10时，《黄河的渡过》水体纪念碑的取水工程由水利部黄河水利委员会动员各黄河水文站职工在黄河全线1093个取水点同时完成。同年10月17日，在黄河入海口山东省东营市举行《黄河的渡过》水体纪念碑奠基仪式。这座耗资数百万人民币的碑体于1995年5月完工。6月，国家领导人及有关党政军代表出席了落成典礼。《黄河的渡过》水体纪念碑是由旅美青年艺术家陈强从黄河形象上衍生出构思的，赢得国内中央及地方政府、新闻媒体机构的积极支持。他把关于黄河的艺术策划命名为《黄河的渡过》，其中分碑体工程、媒体工程和装置工程三大部分，陈强为这一世界上没有出现过的艺术形式暂定名为“总体艺术”。

12月27日 由文化部、中国美术家协会主办的“第八届全国美展”在中国美术馆展出，共展出作品498件。本次展览规模缩减，取消金、银、铜奖项，代之为126件“获奖作品”。

发表于《文物》杂志第三期的河北省湾平县后台子遗址的7件石雕出自距今七千年左右的文化层，其中6件是孕妇形象，1件为兽形，最大的高34厘米，小的10厘米左右，都是就椭圆形天然石材略加雕凿制作而成的，整个形象浑然一体，裸体孕妇特征明确，都作成双手抱腹，屈膝蹲坐姿势，突出表现了双乳和膨大的腹部，有的背后垂有发辫，下部有座，可以插嵌。

四川美术学院教师申晓南、徐光福创作的雕塑《较量》落成于上海八万人体育场。

秦璞的作品《韵》入选日本长野县第六回国际雕刻邀请赛。

张德华应美国斯诺基金会邀请赴美参加艺术交流活动，做雕塑表演及展览。

《皖南事变纪念碑》在安徽省泾县落成，作者邹峰、徐晓虹、朱叶鸿。

国际奥委会有关方面邀请韩美林为1996年美国亚特兰大奥运

会设计大型艺术雕塑，负责这项艺术工程的单位规定：入选这一项目的艺术家必须是国际上突出的顶级艺术家，并且所在国过去曾主办过奥运会，在世界参赛的17个国家中，韩美林是唯一被指名参赛的艺术家。韩美林设计了“乌龙钟塔”，这是用花岗岩和青铜制做的，重60吨，高9米。

山东青岛领导在百花苑设立青岛籍或客居青岛3年以上的文化名人雕塑，有康有为像、刘知侠像、束星北像等。

1995年 乙亥

1月 《雕塑》杂志正式创刊。徐运北发表发刊词：本刊贯彻“二为”和“双百”方针，以健康进步，有益于“四化”和“两个文明”建设的思想内容和艺术形式而充分发挥积极的倡导作用，在最大程度上团结和鼓励全国雕塑界同仁共同开创中国雕塑艺术新绩，并客观地、有选择地、有系统地将国外古往今来的雕塑名家作品及风格流派加以介绍和阐述。杂志的目录有：论坛篇、影像篇、研究篇、随笔篇、杂谈篇、交流篇，图版页。艺术顾问：王朝闻、张仃、曾竹韶、尚爱松；主编：陶如让。主办单位：中国工艺美术学会。编委：王天任、王官乙、田世信、庄稼、吉信、何鄂、陆光正、张昌、郑于鹤、顾森、钱绍武、曹春生、盛杨、隋建国、潘鹤、潘绍棠、韩美林。创刊号成立大会在京举行，同时召开了首届中国雕塑艺术学术研讨会，全国各地120余位雕塑家参加了会议。

4月 河南省林州市龙凤山风景区开始设计红旗渠纪念雕塑《山碑》，由高浮雕、圆雕、碑刻和水渠共同形成综合景观，表现了当年林县人民修建红旗渠的战斗情景。

5月 “女雕塑家三人展”在北京举办，策展人孙振华，参加的三位雕塑家是：李秀勤、姜杰、陈妍音。

7月7日 为纪念抗日战争胜利五十周年，北京市委，市政府在卢沟桥举行了中国人民抗日战争纪念碑群雕奠基仪式。由北京市建筑设计院设计的纪念雕塑园，位于宛平城南与京石高速公路之间的三角地带，规划采用传统布局手法，形成两条坐标线，一是历史上已经形成保存完好的宛平县城和卢沟桥成为东西的文物轴线，二是从“七七事变”的发生地考虑，设计抗日战争纪念地的南北轴线，在城南安排抗日战争纪念群雕雕塑园，在150平方米见方中心广场上，中央美术学院雕塑系创作设计了38尊柱形青铜雕塑，群雕主题有《义勇军进行曲》、《苦难岁月》、《奋起救亡》、《烽火硝烟》、《铜墙铁壁》等。整个雕塑从创作设计、放大制作、青铜铸造，到最后完成历时5年，于2000年8月15日完成。

7月 韩美林为'96亚特兰大奥运会制作的永久性纪念物《钟塔群雕》完工。

夏 天津大学彭一刚教授提出了甲午海战馆整体设计方案，李友生被选中设计甲午海战馆主体雕塑。

夏末 文化部组织“中国雕塑家考察团”一行四人赴南美巴西、阿根廷、智利、哥伦比亚考察城市雕塑，考察团参观了博物馆、美术馆、画廊，拜访了哥伦比亚著名雕塑家爱德加·内洛勒特、拉米雷斯、维利亚米萨尔和阿根廷雕塑家、智利美术家协会主席、阿根廷摄影家协会主席等，并和他们举行了座谈会。

8月15日 重庆市洋河新区举行《民族魂》大型青铜雕塑奠基仪式。

8月29日 三人联合工作室(隋建国、展望、于凡)在中央美术学院原址废墟上举行第一回展出活动。

9月14日 三人联合工作室(隋建国、展望、于凡)在中央美术学院附中当代美术馆举办题为“女人·现场”的第二回展览。

9月25日 由全国城雕建设指导委员会与威海市政府联合主办的“95中国威海国际雕刻艺术大赛”在山东威海举行，这次比赛是第二届。其规模只是第一届即93届的三分之一。参赛选手共八位，分别来自亚洲、北美洲、欧洲等五个国家。他们是中国的李军、陈科、朱尚熹；日本的三上浩；美国的贝瑞·琼斯顿；加拿大的柯坚石以及俄国的施良赫金·亚历山大和韦诺格拉朵夫·亚历山大。活动于10月25日结束。

10月 叶毓山创作的《彝海结盟纪念碑》红色花岗石雕像在四川冕宁彝海边落成。雕像高6.5米。

11月 广州美术学院部分师生作品进京展览，展览中包括雕塑作品。

11月22日“中国戈壁艺术展”在新加坡开幕。

《雕塑》杂志创刊号发表了曾竹韶的《再次呼吁——关于建立中国古代雕刻艺术博物馆的建议》。

俄罗斯著名雕塑家谢·阿·库巴索夫应中国文化部和全国城雕委员会的邀请在中央美术学院开设雕塑研修班，进行讲学和学术交流活动。

《雕塑》杂志刊登中国当代雕塑选——选自第八届全国美展作品，共16件。

《雕塑》杂志第二期刊登了《中国雕塑传统大讨论(一)》的文章，有钱绍武的《漫谈写意传统——学习民族艺术形式的教学笔记之一》，陆光正的《传统雕塑要面向现代生活——从东阳木雕现代建筑装饰谈起》，赵萌的《中国传统雕塑艺术的美学特征》，李正文的《中国雕塑精神的凸现——我看中国传统雕塑的时空观》。

《雕塑》杂志第二期发表剑武的文章《艺术市场上的雕塑——由嘉德公司一次拍卖谈起》：最近，中国嘉德国际拍卖公司在春季拍卖会上拍卖出四件雕塑，这是雕塑在中国艺术拍卖市场上的首次亮相，这四件作品是：王克平的《大脸》(估价20000~25000元，成交价28600元)，王克平的《小人儿》(估价15000~20000元，成交价26000元)，熊秉明的《中国土地》(估价150000~170000元，成交价154000元)，朱成的《秋声》(估价30000~40000元，成交

价242000元)。

《雕塑》杂志第三期刊登了《中国当代女雕塑家作品选》，有陈厚棣、何鄂、张得蒂、张德华、王合内、杨淑卿、卢琪辉、陈桂轮等58位女雕塑家的作品。

广州市在飞鹅岭建成具有岭南特色的广州雕塑公园。

大型雕塑《奇兵——红军四渡赤水纪念碑》在贵州赤水落成。作者：余志强。

上海市城雕委确定新建10件(组)代表上海市水平和风格的城市雕塑，全部作品将由沪上艺术学院设计并制作。

上海市决定在鲁迅公园为一批文化名人建立塑像，并在适当时机设立相应的纪念陈列室。已经初步确定的文化名人有鲁迅、郭沫若、茅盾、田汉、夏衍、洪深、巴金、丁玲等。

全国妇联起诉雕塑家王熙民、包阿华为妇联新建大楼环廊设计的巨型浮雕《和平·友谊·团结·进步》违约，《雕塑》(第四期)杂志刊登了此案的有关内容。

中央美术学院雕塑创作室张德峰为KAAD基金会创作雕塑《母亲》；与台湾雕塑家共同为纽伦堡德意志银行创作大型开放空间作品《门》；与德国艺术家在波恩举办联展。

中央美术学院雕塑创作室姜杰应邀赴丹麦参加奥胡斯市艺术节并在奥胡斯市妇女博物馆举办展览；参加德国斯图加特第六届小型雕塑展；参加德国阿尔特市费希马克特画廊举办的“文化对话——第二届构型展”。

大型纪念碑《红军突破湘江纪念碑》在广西兴安县落成，作者叶毓山。

《红军渡江纪念碑》在云南省禄劝县落成，作者有李德昭、张志禹、莫建昆、颜俊、席剑、俞滕辉、李之江。

由水天中、郎绍君、刘骁纯、王林、贾方舟、殷双喜等集体策划的1993~1995年的“美术批评家年度提名展”，其中有雕塑、装置展。

福建莆田工艺美术师应马来西亚柔佛新山中华公会的邀请赴马来西亚。柔佛新山为该国最大的由华人创办的拥有六千多名师生的中学。美术师们为学校雕塑了一尊高3米的白水泥孔子造像，并被该校录为中学语文课本封面。

在广东番禺市莲花山旅游景区建造了观音立像，总高40.88米，为青铜铸造，总用铜量为120吨，立像全用纯金箔贴面，高29米，须弥座高8米，造像及铸造费用共600万元，配套工程则用去2000万元，观音像建立前每年游客约30万人次，观音像树立以后每年游客达上百万人次，不仅很快将投资全部收回，而且每年还可以获1000万元的纯利。

上海博物馆新馆落成，雕塑馆率先开放。□
(待续)

(本文由中国雕塑研究中心供稿)