

《现代雕塑的起源： 民国时期现代雕塑研究》序

PREFACE: ORIGINS OF MODERN SCULPTURE: INVESTIGATION OF MODERN SCULPTURE DURING CHINA'S REPUBLICAN PERIOD

文/邵大箴

By Shao Dazhen

中国雕塑艺术在 20 世纪发生了曲折而深刻的变化，促进这种变化的是中国政治、经济的变革，是在社会关系重新组合过程中涌动的新的文化运动和新艺术思潮。20 世纪初，中国社会大变革的标志性事件是辛亥革命和“五四”运动，它们分别用“武器的批判”和“批判的武器”推动了中国社会前进的车轮。当时中国政治界、思想界和文化界的精英们上下求索，力图促使国家走向富强。社会的主导思想是引进西方的民主政治制度、先进的科学技术和文化来改造中国，促进经济、科技和文化的发展。这种指导思想已隐见于在这之前的“戊戌变法”以及与此相关的“洋务运动”。那时，中国开始向西方派遣学生学习科学技术。而从 20 世纪 20 年代起，向日本、欧洲派遣留学生的规模逐渐扩大，其中有些人出国学习美术，主要是绘画和雕塑。据不完全统计，仅 20 世纪 40 年代前，到外国学习美术的中国留学生就达数百人之多。回国后，他们把西洋的美术教育、创作、管理、收藏和展览经验，介绍到国内，有些西方的美术品类如油画、雕塑、版画等也随之被引进过来，对中国现代美术的进程产生了重要影响。

雕塑、版画在中国有源远流长的历史，但由于近代中国经济衰退、国力贫弱，也由于这些民族传统样式与新的社会现实有相当的距离，它们一度受到大众的冷淡。外来的雕塑、版画样式因其形式新颖和与现实的联系，遂能成为新文化运动关注的对象。当然，中国现代雕塑、版画兴起的真正原动力不是来自外来的观念和创造形式，而是来自中国社会的内在需要和国人新的审美渴求。例如，新的雕塑形式刻画现代人的形象，作品从庙堂、墓室移到城市大庭广众之中，这些情况正是因为中国现代城市的兴起和社会有表彰杰出人

物的需要而出现的。学习外国艺术样式，在开始阶段移植、模仿是不可避免的，但是聪明、机智的中国艺术家们很快就摆脱机械模仿而进入创造的天地。或者更准确地说，他们在“洋为中用”上做出了十分可贵的探索，创造性地把西洋雕塑技巧用于表现中国人的形象。他们从真实的生活当中吸收创造的资源，自觉地从民族传统中吸收营养，追求雕塑艺术的民族形式和个性风格。

民国时期具有现实品格的雕塑艺术，奠定了中国现代雕塑艺术的基础。那时的中国雕塑家们复兴民族文化艺术的崇高使命感，他们的奉献精神 and 敬业精神，他们对人生和艺术的热情与真诚，他们精湛的技巧，他们所做的种种可贵的探索，成为中国现代文化艺术史上的宝贵财富。

本书作者刘礼宾君在搜集大量史料的基础上，对其进行认真爬梳，结合时代文化大背景，系统整理出民国时期的雕塑发展的历程，较为详尽地叙述了这一时期雕塑教育与创作的情况，重点介绍了重要艺术家的创作，并在学术的层面上对当时的艺术思潮、创作理念及其对今后雕塑艺术的影响做了精辟的分析。在中国现代雕塑史论研究较为薄弱的情况下，这本书的出版会起到弥补学术研究空白的作用，并会对今后 20 世纪中国雕塑史的研究产生积极的影响。

是为序。□

(邵大箴 中央美术学院《美术研究》主编)